

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО
на заседании предметной цикловой комиссии
профессионального цикла
Протокол

01.09.2025 г.
Председатель _____ И.И. Стан



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе

О.Ю. Орлова
01.09.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок и живопись

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок и живопись

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина ОП.01. Рисунок и живопись является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла обязательной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы; - наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;	- специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства - разнообразных техник рисунка и живописи, истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; - свойства графических и живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - методы ведения графических и живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - роль и значение рисунка и живописи в подготовке художника-живописца;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем учебной нагрузки обучающегося	2024
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	1220
Дополнительная работа над завершением задания	774
Внеаудиторная учебная нагрузка	624
Промежуточная аттестация в форме экзамена предусмотрена в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и в восьмом семестрах	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.01. Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды ОК, ПК
1	2	3	4
Часть 1 РИСУНОК		1416	
1 семестр		96+20	
Раздел 1 Рисунок натюрморта			
Тема 1.1 Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	Роль и значение «Рисунка» в изобразительном искусстве, выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы в рисунке.	2	
	В том числе практических занятий	10	
	1 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта Построение натюрморта. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	2 4 4	
Тема 1.2 Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	В том числе практических занятий	18	
	2 Выполнение рисунка натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка) Построение натюрморта. Детализация формы. Линейно конструктивное решение. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	6 6 6	
Тема 1.3. Натюрморт с гипсовым шаром	В том числе практических занятий	12	
	3 Выполнение рисунка натюрморта с гипсовым шаром Построение натюрморта. Светотеневая моделировка. Завершение постановки.	6 6	
Тема 1.4 Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка)	В том числе практических занятий	18	
	4 Выполнение рисунка натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка) Построение натюрморта. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	6 6 6	
Тема 1.5 Рисунок складок тканей	В том числе практических занятий	12	
	5 Выполнение рисунка складок тканей Конструкция, пластика ткани. Светотеневая моделировка. Завершение постановки.	6 6	
Тема 1.6 Рисунок драпировки на форме шара (мягкий)	В том числе практических занятий	12	
	6 Выполнение рисунка драпировки на форме шара Построение постановки. Детализация формы.	6	

материал	Светотеневая моделировка. Завершение постановки.	6	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
Тема 1.7 Натюрморт из предметов быта с драпировкой	В том числе практических занятий	12	
	7 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с драпировкой		
	Построение натюрморта. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Завершение постановки.	6 6	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок предметов быта, домашней утвари; сквозной прорисовки предметов быта (линейно-конструктивное решение); зарисовок мяча в светотеневом решении; зарисовок более 3-х предметов на одном листе; зарисовок разнохарактерных тканей и тканей, лежащих на предметах; зарисовок гипсовых слепков (розетки).	20	
2 семестр		120+30	
Тема 1.8 Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	В том числе практических занятий	18	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	8 Выполнение рисунка гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа		
	Построение, конструкция рельефа.	6	
	Светотеневая моделировка. Детализация формы. Завершение постановки.	6 6	
Тема 1.9 Натюрморт из крупных предметов быта	В том числе практических занятий	18	
	9 Выполнение рисунка натюрморта из крупных предметов быта		
	Построение формы. Детализация формы.	6 6	
	Обобщение рисунка. Завершение постановки.	6	
Тема 1.10 Рисунок гипсовой капители	В том числе практических занятий	24	
	10 Рисование гипсовой капители в ракурсе		
	Построение, конструкция формы. Детализация формы.	6 6	
	Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	6 6	
Тема 1.11 Рисунок гипсовой капители	В том числе практических занятий	30	
	11 Выполнение рисунка двух табуретов в пространстве		
	Конструкция, композиция на листе. Построение предметов.	6 6	
	Светотеневая моделировка. Детализация формы.	6 6	
	Обобщение рисунка. Завершение постановки.	6	
Тема 1.12 Рисунок гипсовой маски льва (любой античной маски)	В том числе практических занятий	30	
	12 Выполнение рисунка гипсовой маски льва или любой античной маски животного		
	Построение формы. Детализация формы.	6 6	

	Светотеневая моделировка.	6	
	Обобщение рисунка.	6	
	Завершение постановки.	6	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок гипсовых слепков (розетки); зарисовок тканей; тональных зарисовок предметов быта; сквозного рисунка сложных предметов быта; зарисовок интерьера; зарисовок домашних животных.		30	
3 семестр		96+20	
Раздел 2 Рисунок головы			
Тема 2.1 Рисунок черепа в двух поворотах	В том числе практических занятий	18	
	13 Выполнение рисунка черепа в двух поворотах		
	Построение формы.	4	
	Детализация формы.	4	ОК 01, ОК 02
	Светотеневая моделировка.	4	
	Обобщение рисунка.	4	
	Завершение постановки.	4	ПК 1.1, ПК 2.2
	Тема 2.2 Рисунок обрубочной головы в двух поворотах	В том числе практических занятий	18
	14 Выполнение рисунка гипсовой обрубочной головы в двух поворотах		
	<i>Конструктивный рисунок с легкой светотенью</i>		
	Построение формы.	6	
	Детализация формы. Проработка деталей.	6	
	Обобщение рисунка. Завершение постановки.	6	
	Тема 2.3 Рисунок частей лица Давида	В том числе практических занятий	36
	15 Выполнение рисунка частей лица		
	Губы: Построение формы. Детализация формы.		
	Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка.	6	ОК 01, ОК 02
	Нос: Построение формы. Детализация формы.		
	Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка.	6	ПК 1.1, ПК 2.2
	Глаза: Построение формы. Детализация формы.	6	
	Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка.	6	
	Ухо: Построение формы. Детализация формы.	6	
	Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка.	6	
	Тема 2.4 Рисунок гипсовой античной головы (Сократ)	В том числе практических занятий	24
	16 Выполнение рисунка гипсовой античной головы Сократа		
	Построение формы. Детализация формы.	6	
	Работа над характером, индивидуальными чертами.	6	
	Светотеневая моделировка. Проработка деталей.	6	
	Обобщение рисунка. Завершение постановки.	6	

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок и набросков головы человека; набросков головы человека на передачу характера		20	
4 семестр		160+50	
Тема 2.5 Рисунок головы (экорше)	В том числе практических занятий	16	
	17 Выполнение рисунка головы (экорше)		
	Построение, конструкция головы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Завершение постановки.	4	
Тема 2.6 Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид)	Содержание учебного материала		
	Наброски головы человека. Специфика выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы	4	
	В том числе практических занятий	32	
	18 Выполнение рисунка крупной гипсовой головы (Зевс, Давид)		
	Построение, конструкция формы.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Тональная моделировка.	4	
	Тональная моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение рисунка.	4	
	Завершение постановки.	4	
Тема 2.7 Рисунок живой головы	В том числе практических занятий	28	
	19 Выполнение рисунка черепа и живой головы		
	Построение формы черепа, сопоставление с живой головой.	4	
	Детализация формы.	4	
	Работа над характером, индивидуальными чертами.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение рисунка.	4	
	Завершение постановки.	4	
Тема 2.8 Рисунок головы в платке	В том числе практических занятий	20	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	20 Выполнение рисунка головы человека в платке		
	Построение формы головы человека в головном уборе.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	8	
	Обобщение рисунка.	4	

Раздел 3 Рисунок полуфигуры			ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
Тема 3.1 Рисунок экорше (полуфигура)	В том числе практических занятий	32	
	21 Выполнение рисунка экорше (полуфигура)		
	Построение, конструкция формы.	4	
	Работа над сочетанием пропорций головы, шеи, плечевого пояса.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Детализация формы.	4	
Тема 3.2 Рисунок живой головы с плечевым поясом	В том числе практических занятий	28	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	22 Выполнение рисунка живой головы с плечевым поясом		
	Построение, конструкция формы.	4	
	Работа над сочетанием пропорций головы, шеи, плечевого пояса.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Детализация формы.	4	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок, набросков головы человека; выполнение набросков головы человека с разных точек зрения; выполнение набросков головы человека на передачу характера; выполнение набросков фигуры человека		50	
5 семестр		144+50	
Тема 3.3 Рисунок живой головы в сложном ракурсе (конструктивное построение)	В том числе практических занятий	12	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	23 Выполнение рисунка живой головы в сложном ракурсе (конструктивное построение)		
	Построение, конструкция формы.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение рисунка.	4	
Тема 3.4 Рисунок частей тела человека	В том числе практических занятий	28	
	24 Выполнение рисунка частей тела человека		
	Конструкция скелета верхних конечностей человека: кисти рук, локтевой сустав.	4	
	Детализация, линейно-конструктивное решение.	4	
	Конструкция скелета нижних конечностей человека: стопа, коленный сустав.	4	
	Детализация, линейно-конструктивное решение.	4	
	Конструкция конечностей человека: кисти рук, локтевой сустав гипсовые слепки.	4	
	Конструкция конечностей человека: стопа, коленный сустав гипсовые слепки.	4	
	Обобщение, завершение рисунка.	4	

Тема 3.5 Рисунок анатомической полуфигуры	В том числе практических занятий	24	
	25 Выполнение рисунка анатомической полуфигуры		
	Построение, конструкция формы.	4	
	Работа над сочетанием пропорций плечевого пояса, грудной клетки, таза.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение, завершение рисунка.	4	
Тема 3.6 Рисунок обнаженной полуфигуры	В том числе практических занятий	24	
	26 Выполнение рисунка обнаженной полуфигуры		
	Построение, конструкция формы.	4	
	Работа над сочетанием пропорций головы, плечевого пояса, грудной клетки, таза.	4	
	Работа над верхними конечностями кисть предплечье локтевой сустав.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение, завершение рисунка.	4	
Раздел 4 Рисунок фигуры человека			
Тема 4.1 Рисунок скелета человека	В том числе практических занятий	28	
	27 Выполнение рисунка скелета человека		
	Построение, конструкция скелета человека.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	8	
	Обобщение рисунка.	4	
	Завершение рисунка.	4	
Тема 4.2 Рисунок анатомической фигуры Гудона	В том числе практических занятий	28	
	28 Выполнение рисунка анатомической фигуры Гудона		
	Построение, конструкция фигуры человека вид спереди.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Построение, конструкция фигуры человека вид со спины.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение рисунка.	4	
	Завершение рисунка.	4	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок конечностей человека; зарисовок фигуры человека.		50	

6 семестр		210+74	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
Тема 4.3 Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу	Содержание учебного материала:	2	
	Рисунок обнаженной фигуры человека. Основные изобразительные техники и материалы. Тональная моделировка в рисунке.		
	В том числе практических занятий	34	
	29 Выполнение рисунка обнаженной фигуры с опорой на одну ногу	6 4 4 4 4 4 8 4	
	Построение, конструкция фигуры человека вид спереди.		
	Детализация формы.		
	Светотеневая моделировка.		
	Уточнение пропорций работа над индивидуальными характеристиками.		
	Тональная моделировка.		
Детализация формы.			
Обобщение рисунка. Завершение рисунка.			
Тема 4.4 Рисунок складок на манекене	В том числе практических занятий	12	
	30 Выполнение рисунка складок на манекене	4 4 4	
	Построение, конструкция. Детализация формы.		
	Светотеневая моделировка. Детализация формы.		
Тема 4.5 Рисунок складок на манекене	В том числе практических занятий	20	
	31 Выполнение рисунка складок на человеческой фигуре	4 4 4 4 4	
	Построение, конструкция. Детализация формы.		
	Светотеневая моделировка.		
	Детализация формы.		
	Обобщение рисунка.		
Завершение рисунка.			
Тема 4.6 Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	В том числе практических занятий	44	
	32 Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 8	
	Построение, конструкция фигуры человека вид спереди. Детализация формы.		
	Светотеневая моделировка.		
	Тональная моделировка.		
	Обобщение рисунка.		
	Построение, конструкция фигуры человека вид со спины.		
	Детализация формы.		
	Светотеневая моделировка.		
	Тональная моделировка.		
	Детализация формы.		
	Обобщение рисунка. Завершение рисунка.		

Тема 4.7 Рисунок обнаженной фигуры (спереди и со спины)	В том числе практических занятий	48	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	33 Выполнение рисунка обнаженной фигуры (спереди и со спины)		
	Построение, конструкция фигуры человека вид спереди. Детализация формы.	8	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Тональная моделировка.	4	
	Обобщение рисунка.	4	
	Построение, конструкция фигуры человека вид со спины.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Тональная моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	8	
Тема 4.8 Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе	В том числе практических занятий	50	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	34 Выполнение рисунка одетой фигуры		
	Построение, конструкция фигуры человека.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Обобщение рисунка.	4	
	Завершение рисунка.	4	
	35 Выполнение рисунка обнаженной фигуры		
	Построение, конструкция фигуры человека.	4	
	Уточнение пропорций работа над прорисовкой одежды в построенной фигуре.	4	
	Детализация формы.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение рисунка.	8	
	Завершение рисунка.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок и набросков фигуры человека.		74	
7 семестр		168+54	
Тема 4.9 Рисунок фигуры в интерьере	Содержание учебного материала:		ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	Работа над индивидуальной характеристикой модели. Основные изобразительные техники и материалы.	4	
	Тональная моделировка в рисунке		
	В том числе практических занятий	28	
	36 Выполнение рисунка фигуры в интерьере		
	Построение, конструкция постановки.	4	
	Работа над деталями постановки.	8	
	Тональная моделировка. Детализация формы.	8	

	Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	8	
Тема 4.10 Рисунок фигуры Раба (Микеланджело)	В том числе практических занятий	28	
	37 Выполнение рисунка фигуры Раба (Микеланджело)		
	Построение, конструкция постановки.	4	
	Работа над пропорциями и индивидуальной характеристикой раба.	4	
	Работа над деталями постановки.	4	
	Тональная моделировка. Детализация формы.	8	
	Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	8	
Тема 4.11 Рисунок обнаженной фигуры человека	В том числе практических занятий	24	
	38 Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека		
	Построение, конструкция постановки.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	8	
	Обобщение рисунка.	4	
	Завершение рисунка.	4	
Раздел 3 Рисунок полуфигуры			
Тема 3.7 Тематический рисунок полуфигуры человека с руками	В том числе практических занятий	24	
	39 Выполнение тематического рисунка полуфигуры человека с руками		
	Построение, конструкция постановки.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	8	
	Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	8	
Раздел 4 Рисунок фигуры человека			
Тема 4.12 Рисунок обнаженной женской фигуры	В том числе практических занятий	24	
	40 Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры		
	Построение, конструкция женской фигуры.	4	
	Светотеневая моделировка.	4	
	Детализация формы.	8	
	Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	8	
Раздел 2 Рисунок головы			
Тема 2.9 Портрет с руками на характер	В том числе практических занятий	20	
	42 Выполнение рисунка портрета с руками на передачу характера		
	Построение, конструкция постановки.	4	
	Работа над индивидуальной характеристикой модели.	4	
	Тональная моделировка.	4	
	Детализация формы.	4	
	Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4	

Тема 2.10 Рисунок головы в сложном ракурсе	В том числе практических занятий	16	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2	
	43 Выполнение рисунка головы человека в сложном ракурсе Работа над ракурсом головы человека. Тональная моделировка детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 8		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение портретных зарисовок; зарисовок и набросков фигуры человека			54
	8 семестр			88+36
Раздел 4 Рисунок фигуры человека				
Тема 4.13 Наброски с обнаженной фигуры	Содержание учебного материала	4		
	Наброски обнаженной фигуры человека. Основные изобразительные техники и материалы.			
Тема 4.12 Рисунок одетой фигуры (тематический рисунок: пожарный, столяр и т.д.)	В том числе практических занятий	24		
	44 Выполнение рисунка одетой фигуры на профессиональную тематику Построение, конструкция постановки. Работа над индивидуальной характеристикой модели. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 8 8		
	Тема 4.14 Рисунок обнаженной фигуры (сидящая)	В том числе практических занятий		20
		45 Выполнение рисунка сидящей обнаженной фигуры Построение, конструкция постановки. Работа над ракурсом сидящей фигуры человека. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.		4 4 4 8
		Раздел 2 Рисунок головы		8
Тема 2.11 Портрет		В том числе практических занятий		
		46 Рисование портрета на передачу характера человека Работа над индивидуальной характеристикой модели. Тональная моделировка завершение рисунка.		4 4
	Раздел 4 Рисунок фигуры человека			20
Тема 4.15 Рисунок обнаженной фигуры (контрапост)	В том числе практических занятий			
	47 Рисование обнаженной фигуры (контрапост) Построение, конструкция постановки. Работа над фигурой человека. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 8 4		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок и набросков фигуры человека.			36
	Всего			1416

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды ОК, ПК и ЛР	
1	2	3	4	
Часть 2 ЖИВОПИСЬ		908 АУД		
1 семестр		80+20		
Раздел 1 Натюрморт			ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2	
Тема 1.1 Натюрморт на передачу локального цвета	Содержание учебного материала	2		
	Введение в дисциплину. Назначение учебной дисциплины. Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Акварель: свойства, особенности, возможности.			
	В том числе практических занятий	12		
	1 Выполнение живописной работы натюрморта на передачу локального цвета Построение натюрморта, начало работы в цвете. Локальный цвет. Предметный цвет. Большие цветовые отношения.	6 6		
Тема 1.2 Натюрморт из предметов ясных по форме и тону (грязиль)	В том числе практических занятий	12		
	2 Выполнение живописной работы натюрморта из предметов ясных по форме и тону Построение, начало работы с тоном. Тональный разбор. Работы с деталями, обобщение.	6 6		
	В том числе практических занятий	12		
Тема 1.3 Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме и цвету	3 Выполнение живописной работы натюрморта из четких и ясных по форме и цвету предметов Цветовая гамма. Цветовая гармония. Построение, начало работы в цвете. Закладывание больших цветовых и тональных отношений. Работа цветом по форме. Моделирование формы, обобщение.	6 6		
	В том числе практических занятий	6		
Тема 1.4 Этюд драпировки	4 Выполнение этюда драпировки Построение, передача большого объёма. Выявление характера складок. Обобщение.	6		
	В том числе практических занятий	12		
Тема 1.5 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	5 Выполнение живописной работы натюрморта из контрастных по цвету предметов Цветовой контраст. Композиционный поиск, построение, выявление теней. Работа цветом по форме. Уточнение цветовых отношений и детализация. Обобщение.	6 6		
	В том числе практических занятий	24		
Тема 1.6 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме	6 Выполнение живописной работы натюрморта на сближенные цветовые отношения в теплой гамме Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями. Уточнение цвета и формы. Проработка деталей. Обобщение.	6 6		
	7 Выполнение живописной работы натюрморта на сближенные цветовые отношения в холодной гамме Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями.	6		

	Уточнение цвета и формы. Проработка деталей, обобщение.	6	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов овощей, пейзажей; этюдов предметов быта с передачей локального цвета; этюда натюрморта из предметов ясных по форме и тону (грязиль); этюдов предметов простых по форме и цвету; этюдов различных драпировок; этюдов контрастных по цвету предметов; этюдов двух-трех натюрмортов из предметов, сближенных по цвету.		20	
2 семестр		106+40	
Тема 1.7 Сложный натюрморт из предметов различной материальности (акварель)	В том числе практических занятий	12	
	8 Выполнение живописной работы сложного натюрморта из предметов различной материальности Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями. Уточнение цвета и формы. Проработка деталей. Обобщение.	6 6	
Тема 1.8 Натюрморт из предметов ясных по форме и тону (грязиль)	Содержание учебного материала		
	Масляная живопись. Свойства, особенности, возможности. Методы ведения работы.	2	
	В том числе практических занятий	22	
	9 Выполнение живописной работы натюрморта из ясных по форме и тону предметов (грязиль) Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение.	4 6 6 6	
Тема 1.9 Натюрморт из предметов контрастных по цвету	В том числе практических занятий	24	
	10 Выполнение живописной работы натюрморта из контрастных по цвету предметов Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение. Обобщение	6 6 6 6	
Тема 1.10 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	В том числе практических занятий	24	
	11 Выполнение живописной работы с натюрморта из сближенных по цвету предметов Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение. Обобщение.	6 6 6 6	
Тема 1.11 Натюрморт из предметов различной материальности (контрольное задание)	В том числе практических занятий	22	
	12 Выполнение живописной работы натюрморта из предметов различной материальности Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение	6 6 6 4	
Самостоятельная работа обучающихся: изображение натюрморта на передачу материальности; натюрморта из ясных по форме и		40	

тону предметов; выполнение этюдов предметов контрастных по цвету; этюдов натюрморта из сближенных по цвету предметов; этюдов натюрморта на передачу материальности.			ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
3 семестр		64+20	
Тема 1.12 Несложный осенний натюрморт	Содержание учебного материала	2	
	Масляная живопись. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы.		
	В том числе практических занятий	18	
	13 Выполнение живописной работы несложного осеннего натюрморта		
	Композиционное решение, построение. Подмалёвок.	2	
	Работа с большими массами.	4	
	Уточнение тональных и цветовых отношений.	4	
Тема 1.13 Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Моделирование формы, работа над деталями.	4	
	Завершение, обобщение	4	
	В том числе практических занятий	24	
	14 Выполнение живописной работы с натюрморта из крупных предметов быта в интерьере		
	Композиционное решение, построение.	4	
	Подмалёвок.	4	
	Работа с большими массами.	4	
Тема 1.14 Натюрморт с гипсовыми частями лица Давида	Уточнение тональных и цветовых отношений.	4	
	Моделирование формы, работа над деталями.	4	
	Завершение, обобщение.	4	
	В том числе практических занятий	20	
	15 Выполнение живописной работы натюрморта с гипсовыми частями лица Давида		
	Композиционный поиск, выполнение рисунка, подмалёвок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений. Выявление цветом формы и гипса, его освещения.	4	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов осеннего натюрморта, пейзажа; этюдов натюрморта из предметов быта; этюдов зимнего пейзажа, натюрморта; этюдов интерьера; этюдов головы человека.	Моделирование формы гипса.	4	
	Работа над деталями.	4	
	Обобщение.	4	
		20	
4 семестр		150+50	
Тема 1.15 Натюрморт с гипсовой маской	В том числе практических занятий	24	
	16 Выполнение живописной работы натюрморта с гипсовой маской		
	Композиционное решение головы в формате, построение.	6	
	Разбор по большим плоскостям с помощью тона в подмалёвке, работа с фоном.	6	
	Закладывание тональных отношений, цельность решения.	6	
Продолжение работы над большой формой. Обобщение.		6	
Раздел 2 Изображение головы			

Тема 2.1 Гипсовая голова (гризайль)	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	Сложная форма в неразрывном единстве со средой. Особенности изображения головы.		
	В том числе практических занятий	18	
	17 Выполнение живописной работы гипсовой головы в технике гризайль	4 6 6 6	
	Композиционное решение головы в формате, построение.		
Разбор по большим плоскостям с помощью тона в подмалевке, работа с фоном.			
Закладывание тональных отношений, цельность решения.			
Продолжение работы над большой формой. Обобщение.			
Тема 2.2 Этюд головы натурщика (гризайль)	В том числе практических занятий	18	
	18 Выполнение этюда головы натурщика в технике гризайль	6 6 6	
	Композиционное решение головы в формате, построение, разбор по большим плоскостям с помощью тона в подмалевке, работа с фоном.		
	Закладывание тональных отношений, цельность решения.		
	Продолжение работы над большой формой. Обобщение.		
Тема 2.3 Этюд головы натурщика	В том числе практических занятий	24	
	19 Выполнение этюда головы натурщика	6 6 6 6	
	Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок.		
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.		
	Продолжение работы, связь с фоном.		
Тема 2.4 Этюд головы натурщицы	В том числе практических занятий	24	
	20 Выполнение этюда головы натурщицы	6 6 6 6	
	Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок.		
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.		
	Уточнение цветовых отношений, детализация.		
Тема 2.5 Этюд головы с плечевым поясом	В том числе практических занятий	36	
	21 Выполнение этюда головы с плечевым поясом	6 6 6 6 6 6	
	Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете.		
	Подмалевок.		
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.		
Уточнение цветовых отношений, детализация.			
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов головы человека; этюдов головы человека в головном уборе; этюдов головы человека с плечевым поясом	Проработка деталей лицевой части.		
	Обобщение.		
		50	

			ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
5 семестр		128+50	
Раздел 1 Натюрморт		20	
Тема 1.15 Осенний натюрморт	В том числе практических занятий		
	22 Выполнение живописной работы осеннего натюрморта		
	Композиционное решение, построение. Подмалёвок.	4	
	Работа с большими массами.	4	
	Уточнение тональных и цветовых отношений.	4	
	Моделирование формы. Работа над деталями.	4	
Завершение. Обобщение.		4	
Раздел 2 Изображение головы			
Тема 2.6 Этюд головы натурщицы	В том числе практических занятий	24	
	23 Выполнение этюда головы натурщицы		
	Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете.	4	
	Подмалёвок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
Тема 2.7 Этюд головы натурщицы с плечевым поясом	Проработка деталей лицевой части.	4	
	Обобщение.	4	
	В том числе практических занятий	28	
	24 Выполнение этюда головы натурщицы с плечевым поясом		
	Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете.	4	
	Подмалёвок.	4	
Раздел 3 Полуфигура	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
	Проработка деталей.	4	
	Обобщение.	4	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1 Этюд одетой мужской полуфигуры	Активное восприятие цвета, чувство цветовой гармонии. Особенности работы над полуфигурой.	2	
	В том числе практических занятий	30	
	25 Выполнение этюда одетой мужской полуфигуры		
	Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалёвок.	6	
Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.		4	
Уточнение цветовых отношений, детализация.		4	

	Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 8 4
Тема 3.2 Этюд ног (30x40)	В том числе практических занятий	12
	26 Выполнение этюда ног Композиционный поиск, построение рук, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Обобщение.	4 4 4
Тема 3.3 Этюд рук (30x40)	В том числе практических занятий	12
	27 Выполнение этюда ног Композиционный поиск, построение рук, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Обобщение.	4 4 4
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов натюрмортов, пейзажей; этюдов головы человека; этюдов полуфигуры; этюдов рук.		50
6 семестр		192+70
Раздел 1 Натюрморт		
Тема 1.16 Тематический натюрморт	В том числе практических занятий	24
	28 Выполнение живописной работы тематического натюрморта Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы. Работа над деталями. Завершение. Обобщение.	4 4 4 4 4 4
Раздел 2 Изображение головы		
Тема 2.8 Этюд головы натурщицы в головном уборе	Содержание учебного материала	2
	Творческий подход в живописи. Совершенствование живописных техник.	
	В том числе практических занятий	26
	29 Выполнение этюда головы натурщицы в головном уборе Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	2 4 4 4 4 4 4

ОК 01,
ОК 02

ПК 1.1,
ПК 2.2

Раздел 3 Полуфигура			
Тема 3.3 Этюд женской полуфигуры	В том числе практических занятий	36	
	30 Выполнение этюда обнаженной женской полуфигуры		
	Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок.	8	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	12	
	Проработка деталей.	8	
Тема 3.4 Этюд обнаженной мужской полуфигуры	В том числе практических занятий	32	
	31 Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры		
	Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете.	4	
	Подмалевок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	8	
Тема 3.5 Этюд обнаженной женской полуфигуры	В том числе практических занятий	36	
	32 Выполнение этюда обнаженной женской полуфигуры		
	Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете.	4	
	Подмалевок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	12	
Тема 3.6 Этюд сидящей полуфигуры на передачу образа	В том числе практических занятий	36	
	33 Выполнение этюда полуфигуры на передачу образа		
	Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете.	4	
	Подмалевок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	12	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов натюрмортов, пейзажей; этюдов головы человека; этюдов обнаженной полуфигуры.		70	

ОК 01,
ОК 02

ПК 1.1,
ПК 2.2

7 семестр		136+40	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
Раздел 1 Натюрморт		24	
Тема 1.17 Натюрморт в интерьере	В том числе практических занятий		
	34 Выполнение живописной работы натюрморта в интерьере		
	Композиционный поиск, построение натюрморта, эскиз в цвете. Подмалевок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
	Проработка деталей.	8	
	Обобщение.	4	
Раздел 2 Изображение головы			
Тема 2.9 Этюд головы натурщицы	В том числе практических занятий	24	
	35 Выполнение этюда головы натурщицы		
	Композиционный поиск, построение головы.	4	
	Эскиз в цвете. Подмалевок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
	Проработка деталей лицевой части.	4	
	Обобщение.	4	
Раздел 4 Фигура			
Тема 4.1 Этюд женской фигуры в театральном или национальном костюме.	Содержание учебного материала		
	Композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела.	2	
	В том числе практических занятий	38	
	36 Выполнение этюда женской фигуры в театральном или национальном костюме		
	Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете.	6	
	Подмалевок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	8	
	Проработка деталей.	12	
	Обобщение.	4	
Тема 4.2 Этюд обнаженной фигуры	В том числе практических занятий	24	
	37 Выполнение этюда обнаженной фигуры в простом движении		
	Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете.	4	
	Выполнение подмалевка.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
	Проработка деталей.	4	
	Обобщение.	4	

Тема 4.3 Этюд обнаженной фигуры у окна (контражур)	В том числе практических занятий	24	ОК 01, ОК 02 ПК 1.1, ПК 2.2
	38 Выполнение этюда обнаженной фигуры у окна		
	Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Выполнение подмалевка.	8	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
	Проработка деталей.	4	
	Обобщение.	4	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов натюрморта в интерьере, пейзажа; этюдов головы (портрета); этюдов одетой фигуры; этюдов обнаженной фигуры		40	
8 семестр		86+22	
Раздел 2 Изображение головы			
Тема 2.10 Этюд головы (портрет)	В том числе практических занятий	20	
	39 Выполнение этюда головы (портрета)		
	Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок.	4	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
Тема 4.4 Этюд обнаженной женской фигуры	Проработка деталей лицевой части.	4	
	Обобщение.	4	
	Раздел 4 Фигура		
	Содержание учебного материала		
	Профессиональное мастерство художника в рамках требований художественного училища	2	
Тема 4.5 Этюд одетой фигуры в интерьере	В том числе практических занятий	22	
	40 Выполнение этюда обнаженной женской фигуры		
	Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок.	6	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
Тема 4.5 Этюд одетой фигуры в интерьере	Проработка деталей. Обобщение.	8	
	В том числе практических занятий	24	
	41 Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере		
	Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок.	8	
	Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения.	4	
Самостоятельная работа обучающихся:	Уточнение цветовых отношений, детализация.	4	
	Проработка деталей. Обобщение.	8	
	выполнение этюдов головы, пейзажей; этюдов обнаженной фигуры; этюдов одетой фигуры в интерьере	22	
	Всего:	1254	
ИТОГО часть 1 РИСУНОК и часть 2 ЖИВОПИСЬ		2648	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрена мастерская «Рисунка и живописи», соответствующий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенный типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины ОП.01. Рисунок и живопись в специальность входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- библиотечный фонд.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2018. – 648 с. – ISBN 978-5-04-095705-7
2. Русская живописная школа: традиции и метод. Учебное пособие. Курс лекций. / В.А. Чеботкин. – Москва: ООО «Издательство «Элит», 2009. – 120 с., илл. – ISBN 978-5-902405-68-9
3. Строгановская школа. Академическая живопись и академический рисунок: Учебно-методическое пособие / Е.В. Ромашко, И.В. Лукшт, С.С. Селицкий – Москва: R.PR/Studio, 2020. – 527 с. – ISBN 978-5-87627-166-2
4. Школа академического рисунка: учебное пособие, курс лекций/В.А. Чеботкин – Йошкар-Ола: ООО «Типография «Вертикаль», 2013. – 126 с., ил. – ISBN 978-5-905314-07-0

3.2.2. Дополнительные источники

1. Андреев А.Н. Живопись: мастера и шедевры: Иллюстрированный альбом. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 528 с., илл. – ISBN 5-699-03802-7
2. Борчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 344 с. – (Классическая библиотека художника). – ISBN 5-699-12758-5
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 120 с. – ISBN 5-04-005202-2
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с. (Серия «Классическая библиотека художника») – ISBN 5-04-005392-4
5. Евгений Ромашко: альбом. – С-П.: Издательство ООО «АРТИНДЕКС», 2017. – 356 с.: илл. – ISBN 978-5-903733-54-5
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил. – ISBN 978-5-699-25049-3
7. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2012. – 264 с.: ил. – ISBN 978-5-699-35151-0
8. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. От примитивизма до русского импрессионизма: Альбом-энциклопедия / А.Н. Андреев. – М.: Эксмо, 2008. – 528 с.: ил. – ISBN 978-5-699-22090-8
9. Мясников И.П. Рисунок./ Учебное пособие. – М.: Издательство Ассоциаций строительных вузов, 2007. – 208 с. – ISBN 5-93093-452-5
10. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 160 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»). – ISBN 5-04-088002-0
11. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. Пединститутков. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239с. – ISBN 5-09-004262-4
12. Трофимов А.А. Анатолий Данилов. Живопись: Книга-альбом. – Чебоксары: ГУП «ИПК «Чувашия», 2004. – 176 с.: илл. – ISBN 5-86765-282-3
13. Чиварди Д. Рисунок. Женская обнаженная фигура. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 128 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»). – ISBN 5-04-008471-4

14. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 88 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»). – ISBN 5-04-008474-9
15. Чиварди Д. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы/Пер. Л. Агаевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 64 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»). – ISBN 5-04-009959-2
16. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом рисовании. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 168 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»). – ISBN 5-04-008469-2

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства	использует специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства при решении творческих задач	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
знание разнообразных техник рисунка и живописи, истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	применяет знания разнообразных техник и условий их хранения произведений изобразительного искусства при выполнении графических работ	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
	применяет знания разнообразных техник и условий их хранения произведений изобразительного искусства при выполнении живописных работ	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
знание свойств графических и живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	применяет знания свойств графических материалов, их возможности и эстетические качества при выполнении графических работ	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
	применяет знания свойств живописных материалов, их возможности и эстетические качества при выполнении живописных работ	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
знание методов ведения графических и живописных работ;	применяет знания методов ведения графических работ	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
	Применяет знания методов ведения живописных работ	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;	применяет знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя при выполнении живописных работ	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
знание роли и значения рисунка и живописи в подготовке художника-живописца;	применяет знания о роли и значении рисунка в подготовке художника-живописца	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
	применяет знания о роли и значении живописи в подготовке художника-живописца	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека	выполняет изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена

средствами академического рисунка и живописи;		
умение использовать основные изобразительные техники и материалы;	применяет основные изобразительные техники и материалы при решении творческих задач	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена
умение наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	осуществляет процесс целенаправленного наблюдения, анализа и обобщения окружающей действительности в ходе выполнения графических и живописных работ	Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы, экзамена